

## WZÓR UMOWY

pomiędzy:

**Fundacją TUMULT** z siedzibą w Toruniu, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, wpisaną do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz publicznych zakładów opieki zdrowotnej prowadzonego przez Sąd Rejonowy w Toruniu, VII Wydział Gospodarczy KRS, pod numerem KRS: 0000012434, NIP 956-00-08-579, reprezentowaną przez Marka Żydowicza – Prezesa, zwaną dalej **Zamawiającym**

a

Firmą

.....

zwaną dalej **Wykonawcą**

o następującej treści:

### § 1

1. Przedmiotem umowy jest usługa w zakresie obsługi projekcji filmowych (**w formacie 2K DCP oraz 4K DCP**) oraz nagłośnienia w systemie Dolby Digital 5.1 i 7.1 przy użyciu własnego sprzętu Wykonawcy oraz sprzętu dostarczanego przez Zamawiającego na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych CAMERIMAGE 2016, który odbędzie się w Bydgoszczy w Operze Nova, ul. Marszałka Focha 5, w Multikinie, ul. Marszałka Focha 48 oraz w Miejskim Centrum Kultury, kino Orzeł, ul. Marcinkowskiego 12, w dniach 12 – 19 listopada 2016 roku na zasadach i warunkach określonych w niniejszej Umowie.
2. Wykonawca zobowiązuje się świadczyć usługę, o której mowa w ust. 1 w dniach 12 – 19 listopada 2016 roku, w Operze Nova w Bydgoszczy, ul. Focha 5 oraz w Miejskim Centrum Kultury, kino Orzeł, ul. Marcinkowskiego 12, w Bydgoszczy.

### § 2

Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do:

1. obsługi i wyposażenia dużej sali Opery Nova (803 miejsca) w dniach 12 – 19.11.2016. w:
  1. aparaturę nagłośnieniową do odsłuchu dźwięku w systemie Dolby Digital 7.1, w tym:
    - procesory dźwięku dolby, monitory kontrolno-odsłuchowe i wzmacniacze wysokiej jakości,
    - profesjonalne głośniki zaekranowe i efektowe systemu kinowego,
    - okablowanie, materiały montażowe i inne;
  2. instalacji projektów i ich obsługi oraz obsługi aparatury niezbędnej do projekcji cyfrowych (PAKIETY DCP/DCI, w formacie 2K DCP lub w formacie 4K DCP) – projektor laserowy oraz projektor xenonowy firmy Barco, dostarczonych Zamawiającemu przez partnera festiwalu firmę Barco, oraz obsługę i wyposażenie w skaler (minimum 1 wejście HD-SDI/SD-SDI,

1 wejście DVI/HDMI, 1 wejście analogowe component lub composit) umożliwiające płynne przejścia między źródłami projekcji oraz dostosowanie proporcji obrazu, przy czym:

- a) projektor musi być dostosowany do możliwości projekcji pakietów: 2K DCP oraz 4K DCP, jak również do projekcji plików multimedialnych z zewnętrznego źródła, np. komputera
- b) w przypadku projekcji 2D luminancja ekranu musi wynosić min. 14 foot-lambertów [fL],
- c) zasoby dyskowe serwera DCP powinny umożliwiać projekcję 100% materiału w formacie DCP z możliwością wgrania materiału na serwer i jego sprawdzenia co najmniej dobę przed projekcją

3. Wykonawca zobowiązuje się do skontaktowania się i ustalenia szczegółów współpracy z firmą Barco przed Festiwałem Camerimage, tak, aby zapewnić najlepszą możliwą jakość instalacji projektorów wskazanych w podpunkcie 1 tego punktu oraz zapewnić maksymalną wielkość zasobów dyskowych serwerów DCP umożliwiających projekcję 100% materiałów w formacie DCP z możliwością wgrania materiału na serwer i jego sprawdzenia co najmniej dobę przed projekcją. Sposób rozliczenia finansowego między partnerem Barco, a Wykonawcą pozostaje po stronie Wykonawcy;

2. wyposażenia małej sali Opery Nova (220 miejsc) w dniach 12-19.11.2016 r. w:

1. aparaturę nagłośnieniową do odsłuchu dźwięku w systemie Dolby Digital 5.1, w tym:

- procesory dźwięku dolby, monitory kontrolno-odsłuchowe i wzmacniacze wysokiej jakości,
- profesjonalne głośniki zaekranowe i efektowe systemu kinowego,
- okablowanie, materiały montażowe i inne.

2. aparaturę niezbędną do projekcji cyfrowych (PAKIETY DCP/DCI, w formacie 2K DCP), w tym skaler (minimum 1 wejście HD-SDI/SD-SDI, 2 wejścia DVI/HDMI, 1 wejście analogowe component lub composit) umożliwiające płynne przejścia między źródłami projekcji oraz dostosowanie proporcji obrazu, przy czym:

- a) projektor cyfrowy musi być dostosowany do możliwości projekcji pakietów: 2K DCP, jak również do projekcji plików multimedialnych z zewnętrznego źródła, np. komputera
- b) zasoby dyskowe serwera DCP powinny umożliwiać projekcję 100% materiału w formacie DCP z możliwością wgrania materiału na serwer i jego sprawdzenia co najmniej dobę przed projekcją;

3. wyposażenia sali kina Orzeł w Miejskim Centrum Kultury (240 miejsc) w dniach 12–19.11.2016r. w:

1. projektor i aparaturę niezbędną do projekcji cyfrowych (PAKIETY DCP/DCI, w formacie 2K DCP lub w formacie 4K DCP) – projektor firmy ....., typ ..... z serwerem ....., obiektywy ....., i wyposażenie w skaler (minimum 1 wejście HD-SDI/SD-SDI, 1 wejście DVI/HDMI, 1 wejście analogowe component lub composit) umożliwiające płynne przejścia między źródłami projekcji oraz dostosowanie proporcji obrazu, przy czym:

- a) projektor musi być dostosowany do możliwości projekcji pakietów: 2K DCP oraz 4K DCP, jak również do projekcji plików multimedialnych z zewnętrznego źródła, np. komputera
- b) w przypadku projekcji 2D luminancja ekranu musi wynosić min. 14 foot-lambertów [fL],
- c) zasoby dyskowe serwera DCP powinny umożliwiać projekcję 100% materiału w formacie DCP z możliwością wgrania materiału na serwer i jego sprawdzenia co najmniej dobę przed projekcją;

4. montażu, demontażu ram ekranowych, ekranów, maskowań, podestów pod głośniki zaekranowe oraz wózków jezdnych dla głośników zaekranowych (urządzenia i materiały dostarcza Zamawiający) w dużej i małej Sali Opery Nova

5. przygotowania do projekcji ok. 50 kopii filmowych (DCP), ich zabezpieczenia technologicznego, cyfrowego, montażu i demontażu;

6. w przypadku kopii w formacie DCP lub pliku komputerowego sprawdzania każdej kopii filmowej najpóźniej 24 godziny po jej dostarczeniu i nie później niż 24 godziny przed projekcją pod kątem możliwości jej odtworzenia (w tym zgodności klucza DCP) oraz posiadania przez nią napisów

i niezwłocznie informowanie o braku napisów i innych problemach osób wskazanych przez Zamawiającego;

7. przygotowania kopii filmowej do odebrania maksymalnie w ciągu 4 godzin po zakończonej projekcji;

8. zapewnienia ciągłości projekcji zgodnie z harmonogramem podanym przez Zamawiającego;

9. serwisu 24 godziny na dobę, w dniach: 10.11.2016 (od godz. 8.00) – 19.11.2016 (do godz.24.00);

10. dostosowania projektorów do formatu obrazu danej kopii filmowej;

11. umożliwienia podpięcia ze sceny na sali głównej Opery Nova źródła sygnału cyfrowego w rozdzielczości 1920 x 1080p po kablu hdmi długości do 6m i przekazanie tego sygnału na główny projektor cyfrowy.

### § 3

1. Wykonawca zobowiązuje się do świadczenia usług wymienionych w § 2 w sposób profesjonalny i z należytą starannością odpowiadającą profesjonalnemu charakterowi świadczonych usług, przy użyciu najlepszej wiedzy fachowej i zapewnieniu właściwego personelu.
2. Wykonawca oświadcza, że jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzenia działalności na sumę gwarancyjną w wysokości co najmniej 200 000,00 zł (słownie: dwieście tysięcy złotych) i zobowiązuje się do utrzymania ochrony ubezpieczeniowej na tym samym poziomie w okresie obowiązywania umowy, o którym mowa w § 1 ust. 2 Umowy. Kopia polisy stanowi załącznik nr 1 do Umowy.
3. W przypadku zakończenia umowy ubezpieczenia, o której mowa w ust. 2, w okresie obowiązywania niniejszej Umowy, Wykonawca zobowiązuje się do przedłużenia umowy ubezpieczenia bądź zawarcia nowej umowy ubezpieczenia, w zakresie, o którym mowa w ust. 2, na okres pozostały do zakończenia obowiązywania niniejszej umowy i przedłożenia Zamawiającemu aktualnej polisy.
4. Koszty związane z ubezpieczeniem, o którym mowa w ust. 2 ponosi Wykonawca.
5. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania instrukcji bezpieczeństwa pożarowego obowiązującej w Operze Nova w Bydgoszczy - zgodnie z załącznikiem nr 2 do umowy.
6. Wykonawca zobowiązuje się do zainstalowania aparatury kinotechnicznej najpóźniej do dnia 10 listopada do godz. 8.00 w celu rozpoczęcia w tym dniu prób technicznych.
7. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania informacji na temat wymogów technicznych projekcji filmowych podanych przez osoby upoważnione przez Zamawiającego.
8. Wykonawca zobowiązuje się do zdemontowania aparatury kinotechnicznej w ciągu 2 dni od dnia zakończenia Festiwalu.

### § 4

Zamawiający zobowiązuje się do:

1. dokonania wszelkich uzgodnień i otrzymania stosownych pozwoleń od właściciela obiektu, w którym będą odbywały się projekcje festiwalowe, aby Wykonawca mógł zrealizować czynności objęte Umową.
2. udostępnienia Wykonawcy kabin projekcyjnych oraz sal widowiskowych najpóźniej od dnia 8 listopada od godz. 8.00, w celu dokonania przez niego montażu aparatury kinotechnicznej.
3. udzielania Wykonawcy wszelkich niezbędnych informacji oraz, o ile będzie to konieczne, wszelkich niezbędnych dokumentów w celu realizacji Przedmiotu umowy przez Wykonawcę.
4. uzyskania wszelkich wymaganych zezwoleń odpowiednim organów, w tym również dyrekcji obiektu na montaż głośników "efektowych" do ścian bocznych widowni przy pomocy drążków rozporowych mocowanych do poręczy przy ścianach bocznych oraz sufitu balkonu technicznego.
5. wskazania Wykonawcy osoby upoważnionej do przekazywania informacji na temat wymogów technicznych projekcji filmowych wskazanym przez Wykonawcę osobom obsługującym kabiny

## § 5

1. Zamawiający zapłaci Wykonawcy zryczałtowane wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy w kwocie .....zł (słownie: .....) brutto.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 uwzględnia podatek vat.
3. Wynagrodzenie Wykonawcy, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wszystkie koszty realizacji danego zamówienia.
4. Strony ustalają, że Wykonawca otrzyma zaliczkę w wysokości 40 %, tj. .... zł (słownie: .....), która płatna będzie w terminie 5 dni roboczych od podpisania umowy. Wykonawca zobowiązany jest do wystawienia faktury zaliczkowej w ciągu 7 dni od dnia otrzymania zaliczki. Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego zwrotu zaliczki w pełnej wysokości, w przypadkach rozwiązania lub odstąpienia od Umowy wskazanych w § 8.
5. Pozostałe wynagrodzenie w wysokości ..... złotych (słownie: .....) brutto, płatne po wykonaniu Przedmiotu umowy przez Wykonawcę na podstawie faktury wystawionej przez Wykonawcę w terminie 7 dni od dnia jej otrzymania przez Zamawiającego.
6. Płatności na zasadach określonych powyżej będą dokonywane na rachunek bankowy wskazany przez Wykonawcę na fakturze.
7. Strony zgodnie ustalają, iż dniem dokonania płatności będzie dzień złożenia polecenia przelewu w banku Zamawiającego.

## § 6

1. Wszelkie czynności związane z wykonywaniem przedmiotu umowy będą dokonywane przez osoby upoważnione przez Strony do realizacji niniejszej Umowy wskazane w pkt 2 i 3 poniżej.
2. Osobami upoważnionymi po stronie Zamawiającego są:
  - 1) Dariusz Wyczółkowski - tel. kom. 665 864 950, e-mail: [darek@camerimage.pl](mailto:darek@camerimage.pl),
  - 2) Kazimierz Suwała - tel. kom. 665 864 940, e-mail: [kazik@camerimage.pl](mailto:kazik@camerimage.pl).
3. Osobami upoważnionymi po stronie Wykonawcy są:
  - 1) ..... - nr tel. ...., e-mail: .....
  - 2) ..... - nr tel. ...., e-mail: .....
4. Strony niniejszej umowy zobowiązują się do stałej wymiany informacji co do realizacji przedmiotu Umowy.
5. Zmiana osób, wymienionych w ust. 2 i 3 nie stanowi zmiany Umowy, ale musi być dokonana w formie pisemnej i potwierdzona przez strony.

## § 7

1. Zamawiający jest uprawniony do żądania od Wykonawcy zapłaty kary umownej:
  - a) w przypadku niezainstalowania aparatury kinotechnicznej w dużej sali Opery Nowa (pod warunkiem, że projektory cyfrowe zostaną dostarczone do dnia 8 listopada 2016 roku) do dnia 10 listopada do godz. 8.00 - w wysokości 100 000,00 PLN (słownie zł: sto tysięcy);
  - b) w przypadku niezainstalowania aparatury kinotechnicznej w małej sali Opery Nowa do dnia 10 listopada do godz. 8.00 - w wysokości 100 000,00 PLN (słownie zł: sto tysięcy);
  - c) w przypadku niezainstalowania aparatury kinotechnicznej w kinie Orzeł do dnia 12 listopada do godz. 8.00 - w wysokości 100 000,00 PLN (słownie zł: sto tysięcy);
  - d) w przypadku nie zdemontowania przez Wykonawcę aparatury kinotechnicznej w ciągu 2 dni od zakończenia Festiwalu - w wysokości 10% wartości brutto Umowy zgodnie z § 5 ust. 1, za każdy dzień zwłoki, chyba że przyczyny opóźnienia nie leżą po stronie Wykonawcy;
  - e) w przypadku nieprzystąpienia przez Wykonawcę do wykonywania Umowy w terminie do dnia 9.11.2016 r. lub w przypadku odstąpienia przez Wykonawcę od wykonywania Umowy - w wysokości 200 000,00 PLN (słownie zł: dwieście tysięcy) za każdy taki stwierdzony przypadek;

- f) w razie nienależytego wykonania Umowy przez Wykonawcę - w wysokości 10% wartości brutto Umowy zgodnie z § 5 ust. 1, za każdy taki stwierdzony przypadek;
- g) w przypadku przerwania ciągłości projekcji z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w wysokości 10% wartości brutto Umowy zgodnie z § 5 ust. 1, za każde rozpoczęte 30 min przerw w ciągłości projekcji.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.

## **§ 8**

1. Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w przypadku uporczywego lub rażącego niewywiązywania się przez Wykonawcę z postanowień umowy.
2. Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym, za pisemnym powiadomieniem Wykonawcy, w sytuacji, gdy nastąpi:
  - podział, połączenie lub przekształcenie Wykonawcy, którego skutki mogą mieć szkodliwy wpływ na realizację kontraktu,
  - przyjęcie przez organ zarządzający Wykonawcą uchwały o złożeniu wniosku o ogłoszenie upadłości lub złożenie takiego wniosku przez Wykonawcę.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia od Umowy w przypadku zasięgnięcia informacji o takim pogorszeniu się stanu przedsiębiorstwa, który nie pozwoli Wykonawcy na zrealizowanie Przedmiotu umowy.
4. Zamawiający zastrzega sobie, poza naliczeniem kary, o której mowa w §7 ust. 1 pkt. a, prawo odstąpienia od Umowy w przypadku nie zamontowania aparatury projekcyjnej i nagłośnieniowej, o której mowa w § 1 i 2 niniejszej Umowy do dnia 10 listopada 2016 r. do godziny 8.00 umożliwiającej rozpoczęcie prób technicznych, chyba że przyczyny powstania takiego stanu nie leżą po stronie Wykonawcy.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo wyłączenia z zakresu obowiązków Wykonawcy części Umowy, względnie przesunięcia ich w czasie bez podania przyczyn, wraz z odpowiednią zmianą wynagrodzenia i bez powstania jakichkolwiek roszczeń ze strony Wykonawcy.
6. Zamawiający nie ponosi żadnej odpowiedzialności za sprzęt pozostawiony przez Wykonawcę, który nie zostanie zdemontowany w ciągu 2 dni od dnia zakończenia Festiwalu.
7. Zamawiający może rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w przypadku nieprzyznania lub zmniejszenia kwoty dofinansowania Umowy ze środków publicznych w roku 2016. W takiej sytuacji Wykonawcy nie przysługują w stosunku do Zamawiającego jakiegokolwiek roszczenia, z tym zastrzeżeniem, że Wykonawca może wówczas żądać wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy, tj. dotychczas wykonanych prac.

## **§ 9**

W sprawach nieuregulowanych do niniejszej Umowy będą miały zastosowanie powszechnie obowiązujące na terytorium RP przepisy prawa, w szczególności przepisy Kodeksu Cywilnego.

## **§ 10**

W przypadku powstania sporu na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się do dołożenia wszelkich starań w celu osiągnięcia ugodowego rozwiązania, jednakże gdyby okazało się to niemożliwe, przedmiot sporu zostanie poddany pod rozstrzygnięcie przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

## **§ 11**

Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

## § 12

1. Niniejszą Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron.
2. Integralną część Umowy stanowią następujące załączniki:

Załącznik Nr 1 – Polisa ubezpieczeniowa

Załącznik Nr 2 – Instrukcja bezpieczeństwa pożarowego Opery Nova

.....  
Zamawiający

.....  
Wykonawca