

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem opisywanego zamówienia jest obsługa projekcji filmowych (w formacie 2K DCP oraz 4K DCP) oraz nagłośnienie w systemie Dolby Digital 5.1 i 7.1 przy użyciu własnego sprzętu Wykonawcy oraz sprzętu udostępnionego przez Zamawiającego podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych – Camerimage, który odbędzie się w Bydgoszczy, w dniach od 12 listopada do 19 listopada 2016 roku, w Operze Nova (ul. Marszałka Focha 5).

Do zadań Wykonawcy należeć będzie:

1. obsługa i wyposażenie dużej sali Opery Nova (803 miejsca) w dniach 12 – 19.11.2016 w aparaturę nagłośnieniową do odsłuchu dźwięku w systemie Dolby Digital 7.1, w tym:
  - procesory dźwięku dolby, monitory kontrolno-odsluchowe i wzmacniacze wysokiej jakości,
  - profesjonalne głośniki zaekranowe i efektowe systemu kinowego,
  - okablowanie, materiały montażowe i inne;
2. instalacja projektorów i ich obsługa oraz obsługa aparatury niezbędnej do projekcji cyfrowych (PAKIETY DCP/DCI, w formacie 2K DCP lub w formacie 4K DCP) – projektor laserowy oraz projektor xenonowy firmy Barco, dostarczonych Zamawiającemu przez partnera festiwalu firmę Barco, oraz obsługa i wyposażenie w skaler (minimum 1 wejście HD-SDI/SD-SDI, 1 wejście DVI/HDMI, 1 wejście analogowe component lub composit) umożliwiające płynne przejścia między źródłami projekcji oraz dostosowanie proporcji obrazu, przy czym:
  - a) projektor musi być dostosowany do możliwości projekcji pakietów: 2K DCP oraz 4K DCP, jak również do projekcji plików multimedialnych z zewnętrznego źródła, np. komputera,
  - b) zasoby dyskowe serwera DCP powinny umożliwiać projekcję 100% materiału w formacie DCP z możliwością wgrania materiału na serwer i jego sprawdzenia co najmniej dobę przed projekcją;
3. skontaktowanie się i ustalenie szczegółów współpracy z firmą Barco przed Festiwalem Camerimage, tak, aby zapewnić najlepszą możliwą jakość instalacji projektorów wskazanych powyżej oraz zapewnienie maksymalnej wielkości zasobów dyskowych serwerów DCP umożliwiających projekcję 100% materiałów w formacie DCP z możliwością wgrania materiału na serwer i jego sprawdzenia co najmniej dobę przed projekcją. Sposób rozliczenia finansowego między partnerem Barco, a Wykonawcą pozostaje po stronie Wykonawcy;
4. wyposażenia małej sali Opery Nova (220 miejsc) w dniach 12-19.11.2016 r. w:
  - a) aparaturę nagłośnieniową do odsłuchu dźwięku w systemie Dolby Digital 5.1, w tym:
    - procesory dźwięku dolby, monitory kontrolno-odsluchowe i wzmacniacze wysokiej jakości,
    - profesjonalne głośniki zaekranowe i efektowe systemu kinowego,
    - okablowanie, materiały montażowe i inne,
  - b) aparaturę niezbędną do projekcji cyfrowych (PAKIETY DCP/DCI, w formacie 2K DCP), w tym skaler (minimum 1 wejście HD-SDI/SD-SDI, 2 wejścia DVI/HDMI, 1 wejście analogowe component lub composit) umożliwiające płynne przejścia między źródłami projekcji oraz dostosowanie proporcji obrazu, przy czym:
    - projektor cyfrowy musi być dostosowany do możliwości projekcji pakietów: 2K DCP, jak również do projekcji plików multimedialnych z zewnętrznego źródła, np. komputera,
    - zasoby dyskowe serwera DCP powinny umożliwiać projekcję 100% materiału w formacie DCP z możliwością wgrania materiału na serwer i jego sprawdzenia co najmniej dobę przed projekcją;
5. montażu, demontażu ram ekranowych, ekranów, maskowań, podestów pod głośniki zaekranowe oraz wózków jezdnych dla głośników zaekranowych (urządzenia i materiały dostarcza Zamawiający) w dużej i małej Sali Opery Nova;
6. przygotowania do projekcji ok. 50 kopii filmowych (DCP), ich zabezpieczenia technologicznego, cyfrowego, montażu i demontażu;
7. w przypadku kopii w formacie DCP lub pliku komputerowego sprawdzania każdej kopii filmowej najpóźniej 24 godziny po jej dostarczeniu i nie później niż 24 godziny przed projekcją pod kątem możliwości jej

odtworzenia (w tym zgodności klucza DCP) oraz posiadania przez nią napisów i niezwłocznie informowanie o braku napisów i innych problemach osób wskazanych przez Zamawiającego;

8. przygotowania kopii filmowej do odebrania maksymalnie w ciągu 4 godzin po zakończonej projekcji;
9. zapewnienia ciągłości projekcji zgodnie z harmonogramem podanym przez Zamawiającego;
10. serwisu 24 godziny na dobę;
11. dostosowania projektorów do formatu obrazu danej kopii filmowej;
12. umożliwienia podpięcia ze sceny na sali głównej Opery Nova źródła sygnału cyfrowego w rozdzielczości 1920 x 1080p po kablu hdmi długości do 6m i przekazanie tego sygnału na główny projektor cyfrowy.