



TUMULT
CAMERIMAGE FESTIVAL

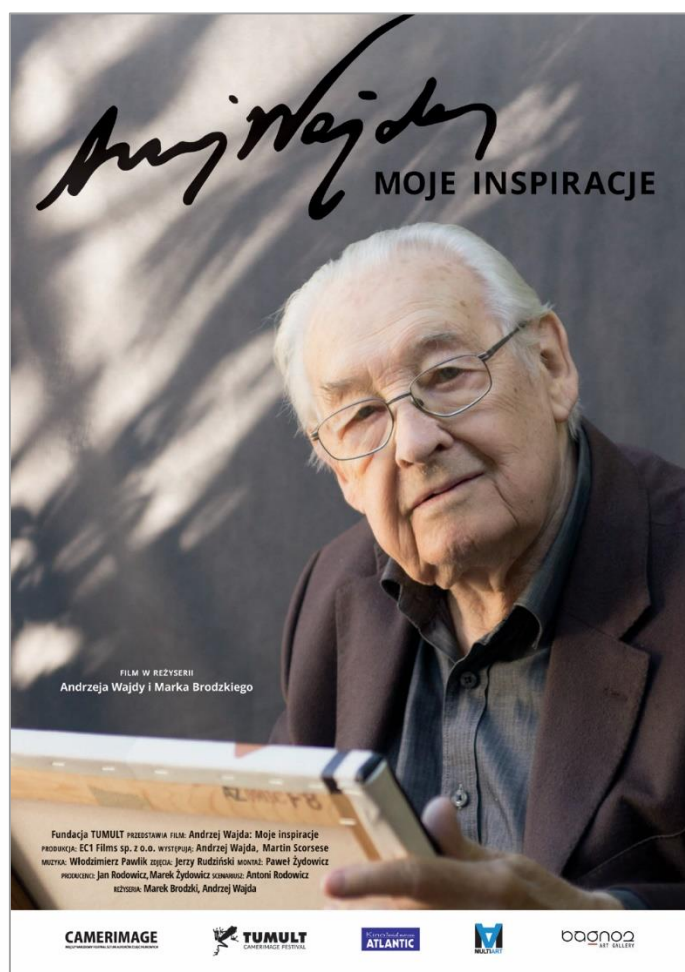
przedstawia film dokumentalny

pt.

ANDRZEJ WAJDA: MOJE INSPIRACJE

reżyseria: **ANDRZEJ WAJDA, MAREK BRODZKI**

Polska 2016



W KINACH OD 6 MARCA 2017

dystrybucja:

FUNDACJA TUMULT

Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń

tel.: + 48 56 652 25 95

e-mail: dystrybucja@camerimage.pl

www.tumult.pl

ANDRZEJ WAJDA: MOJE INSPIRACJE

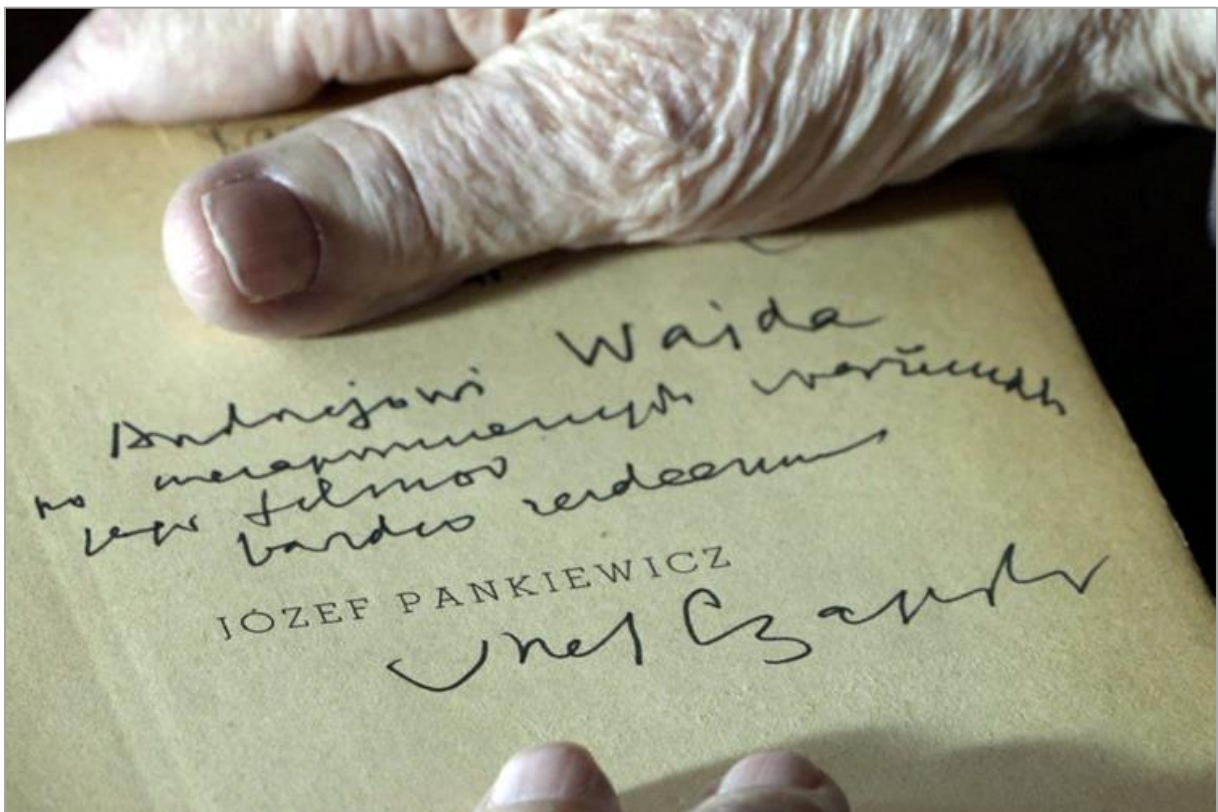
tytuł angielski: **ANDRZEJ WAJDA: MY INSPIRATIONS**



reżyseria: **MAREK BRODZKI, ANDRZEJ WAJDA**
zjęcia: **JERZY RUDZIŃSKI**
scenariusz: **ANTONI RODOVICZ**
montaż: **PAWEŁ ŻYDOWICZ**
muzyka: **WŁODEK PAWLIK**
producenci: **JAN RODOVICZ, MAREK ŻYDOWICZ**
produkcja: **EC1 Films sp. z o.o.**
dystrybucja: **FUNDACJA TUMULT**
czas trwania: **60 min**
kraj: **POLSKA**
rok produkcji: **2016**

O FILMIE:

Andrzej Wajda odsłania tajniki swego warsztatu reżyserskiego. Poznajemy powody, dla których reżyser porzucił studia malarskie na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i trafił do szkoły filmowej w Łodzi. Dowiadujemy się, czym stała się dla niego sztuka filmowa, co chciał przez nią wyrazić i jak polskie malarstwo inspirowało go przy tworzeniu wybranych scen w najbardziej znanych filmach. Wskazując na konkretne obrazy wybitnych polskich artystów, takich jak **Jan Matejko**, **Stanisław Wyspiański**, **Kazimierz Michałowski**, **Jacek Malczewski**, **Leopold Löffler**, **Józef Chełmoński** czy **Andrzej Wróblewski**, i zestawiając je z kadrami z *Wesela*, *Ziemi Obiecanej*, *Brzeziny*, *Krajobrazu po bitwie*, *Katynia*, Andrzej Wajda - największy malarz polskiego kina, pozwala nam zrozumieć siłę oddziaływania malarstwa i jego wpływ na wybór estetyki kreowanych obrazów filmowych. W krótkim słowie wstępnym **Martin Scorsese** komentuje ten aspekt twórczości Andrzeja Wajdy.



Film współfinansowany ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Partnerem produkcji filmu jest Muzeum Narodowe w Warszawie.

TWÓRCY:



MAREK BRODZKI – polski reżyser i kierownik produkcji, z wykształcenia nauczyciel i plastyk. Od kilkunastu lat współpracuje, jako organizator produkcji i II reżyser z najwybitniejszymi reżyserami polskimi (Krzysztof Zanussi, Andrzej Wajda) i zagranicznymi (Costa Gavras, Steven Spielberg). Debiutował jako samodzielny reżyser kilku odcinków serialu *Miasteczko*, a następnie wyreżyserował film i serial tv *Wiedźmin*.



WŁODEK PAWLIK – polski kompozytor, pianista jazzowy i pedagog. Wykonawca kilkunastu autorskich płyt z muzyką jazzową, autor muzyki filmowej i teatralnej. Od lat 90-ych lider *Włodek Pawlik Trio* – zespołu, w którym gościł wiele znakomitości polskiego i światowego jazzu, grali w nim m.in.: Randy Brecker, Billy Hart, Richie Cole. Współpracuje z amerykańskim zespołem – *Western Jazz Quartet*. W jego dorobku artystycznym znajduje się ponad dwadzieścia albumów, szereg dzieł muzyki filmowej oraz kompozycji współczesnych. W 2014 prowadzony przez niego zespół *Włodek Pawlik Trio*, wspólnie z Filharmonią Kaliską i Randy Breckerem, zdobył nagrodę Grammy w kategorii *Best Large Jazz Ensemble Album*.



MAREK ŻYDOWICZ - historyk sztuki, założyciel Fundacji TUMULT, jednej z pierwszych prywatnych fundacji kulturalnych w Polsce oraz współzałożyciel Fundacji Sztuki Świata w Łodzi, inspirator i promotor działań artystycznych, scenarzysta, reżyser i producent filmowy. Pomysłodawca i dyrektor Festiwalu Filmowego CAMERIMAGE. Od 2016 roku jest również Głównym Kuratorem Programowym Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu. Marek Żydowicz jest członkiem honorowym trzech stowarzyszeń filmowych na świecie: polskiego PSC, niemieckiego BVK i najbardziej prestiżowego, amerykańskiego ASC. Jest też członkiem Polskiej i Europejskiej Akademii Filmowej.

O FILMIE I TWÓRCZOŚCI ANDRZEJA WAJDY POWIEDZIELI:

„Andrzej Wajda jest jednym z prawdziwych mistrzów sztuki filmowej. Nawet jako młody twórca nigdy ślepo nie naśladował innych wielkich, idąc za nimi krok w krok i kopiując ich warsztat. Sam nie jestem już młody, ale potrafię poznać prawdziwego mistrza po tym co robi i jaki wpływ na mnie wywiera. Tak chyba najłatwiej go opisać, to autentyczny mistrz. Czym tak naprawdę jest mistrzostwo Wajdy? W praktyce, sprowadza się to do pełnego zrozumienia wszystkich dostępnych mu elementów, z których robi film, wszystkich kinematograficznych narzędzi. To zrozumienie, które dojrzewa w nim przez wiele lat spędzonych za kamerą, w montażowni, przy pracy z aktorami, podczas wymyślania i tworzenia. Jest wiele filmów, które wywarły na mnie duży wpływ, szczególnie w latach młodości, kiedy po raz pierwszy spotkałem się z produkcjami nieamerykańskimi, jednak nigdy nie zapomnę tego gdy po pierwszy raz zobaczyłem „Popiół i diament”, który ukazał się tutaj we wczesnych latach 60-tych. To było jedno z tych bezcennych, niezapomnianych wrażeń, które pozwalają zrozumieć daną formę sztuki i to jak wiele może osiągnąć. Wszystko w tym filmie, od narracji, przez jego styl i oddziaływanie, aktorstwo, scenografię, zdjęcia, to gdzie stawiał kamerę, jak komponował ujęcia, aż po dźwięk i rytm, obrazy, które mają prawdziwą moc, historię, która porusza i wprost niezwykłych aktorów ... W „Ulicach nędzy” odnosimy się do „Popiołu i diamentu” wielokrotnie. Okulary, które nosił Cybulski, nosi u nas Harvey Keitel. To przebogaty film, doświadczenie obcowania z dziełem nie mającym sobie równych. Zapisał mi się w pamięci na długie dni, miesiące i lata. Gdy montowaliśmy „Wściekłego byka” puszczałem go na wideo. Mistrzostwo Andrzeja Wajdy nabiera wyrazu z każdym jego kolejnym filmem.

Należy tu oczywiście zaznaczyć, że obrazy nie są jedynym źródłem jego inspiracji, jednak niewątpliwie malarstwo jest dla Wajdy bardzo ważne. Jego ojciec był malarzem amatorem i studiował malarstwo, sam Andrzej Wajda zresztą studiował malarstwo przez wiele lat, będąc uczniem trzech różnych malarzy, a ostatnio, w wieku dziewięćdziesięciu lat, ukończył swój nowy film „Powidoki”, opowiadający o czasach jego młodości. Głównym bohaterem jest awangardowy malarz, Władysław Strzemiński. Wpływ malarstwa na twórczość Wajdy widać w niektórych jego filmach bardziej niż innych. „Danton” jest tu oczywiście koronnym przykładem, jednak dla mnie będą to głównie: „Popiół i diament”, „Kanał” oraz takie filmy jak „Ziemia obiecana” lub „Panny z Wilka”. Jest ich wiele ... Oglądając jakikolwiek film Wajdy widać jego niezwykły talent, a nawet geniusz wizualny, a inspiracje malarskie są bardzo czytelne w całej jego twórczości.”

Martin Scorsese

/ reżyser /

„Jednym z obszarów naszej działalności na wydziale operatorskim szkoły Amerykańskiego Instytutu Filmowego jest uważana analiza emocjonalnej strony obrazów, które tworzymy. Bez względu na to, jakie historie nasi uczniowie chcą opowiadać, ważne jest, aby przesycali je swoją osobowością, doświadczeniami i własnym językiem obrazu filmowego.

Wspaniałe w filmie „Andrzej Wajda: Moje inspiracje” jest to, że przedstawia on wiele przykładów twórcy, który sięgał w głąb własnej przeszłości, do obrazów, które wpierw ukształtowały, a później pomogły Wajdzie dalej rozwijać swój warsztat. To proces, przez który wszyscy przechodzimy, mniej lub bardziej świadomie. Film dokumentalny Wajdy to portret prawdziwego artysty, który przeniósł swoje doświadczenia wizualne na grunt pracy filmowej, budując dorobek swego życia na fundamencie malarskich inspiracji.”

Stephen Lighthill, ASC

/ autor zdjęć filmowych,
członek zarządu American Film Institute /